

NATALIA IGUÍÑIZ BOGGIO (Lima, 1973)

ESTUDIOS

- 1990 – 1995 Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte. Programa de Pintura. Bachiller en Artes Plásticas.
- 2001 Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte. Licenciado en Artes plásticas con mención en pintura.
- 2005-2007 Maestría en Género, sexualidad y Políticas Públicas. Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1998 *“La Pérdida”*. Galería Forum, Lima.
- 1999 *“perrahabl@”*. Calles de Lima y Calla; Museo de la Nación, Lima. (en colaboración con Sandro Venturo como Laperrera)
- 2000 *“Quién manda a quién”*. Conferencia Internacional “Hombres y mujeres en el siglo XXI”, Lima (en colaboración con Sandro Venturo como Laperrera)
- 2000 *“COM.PE”*. Segunda Bienal Nacional de Lima. (en colaboración con Sandro Venturo como Laperrera)
- 2001 *“COM.PE”*. Casa de América, Madrid. (en colaboración con Sandro Venturo como Laperrera)
- 2001 *“Patria”*. Galería Pancho Fierro, Centro de Artes Visuales, Municipalidad de Lima metropolitana, Lima (en colaboración con Sandro Venturo como Laperrera)
- 2001 *“La otra”*, Galería Forum, Lima.
- 2003 *“La otra”*. Universidad Nacional San Agustín, Arequipa.
- 2005 *“Pequeñas historias de maternidad 1”*, Galería Forum, Lima.
“La otra”. Espacio Simón I. Patiño. La Paz.
- 2006 *“La otra”*, Biblioteca Nacional, Mes de la luz, Buenos Aires.
- 2008 *“Pequeñas historias de maternidad 2”* Sala Raúl Porras Barnechea, Municipalidad de Miraflores, Lima.
- 2011-2012 *“Buscando a María Elena”*. Intervención en espacio público con afiche y folleto. Calles de Lima Metropolitana.
- 2013 *“Gráfica para la acción”* Galería Ojo Ajeno, Lima.
- 2015 *“Pequeñas historias de maternidad 3”* Sala Luis Miro Quesada Garland, Municipalidad de Miraflores, Lima (En colaboración con otros artistas).
- 2018 *“Energías sociales / Fuerzas vitales”* Muestra antológica. Sala Germán Kruger Espantoso. ICPNA Miraflores. Lima.
- 2020 *“Dejo este cuerpo aquí”* Galería Vigil Gonzales, Lima.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

- 1990-1995 Exposiciones anuales de Arte de la PUCP. Trabajos de pintura, grabado, dibujo y fotografía.
- 1995 I Encuentro Nacional de Estudiantes de Bellas Artes del Perú. Ayacucho.
- 1996 *“Pintura Limeña Contemporánea”*. Museo de Arte Contemporáneo en Cuzco.
Exposición Itinerante organizada por el Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú, en Portugal,

Turquía y China.

"Lo sagrado de lo profano" Exposición Panorámica de pintores y escultores peruanos (años 80'-90').

Centro Cultural de España.

1997 *"10 jóvenes pintores"*. Miami, Florida.

"Ángeles de Miraflores". Sala Luís Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores.

"Libertad de Expresión". Galería del Patronato de Telefónica del Perú.

"Artistas Peruanos". Muestra itinerante por los países de la OEA.

"Artistas jóvenes peruanos". Galería del Banco de Crédito de Bolivia.

"Artistas Peruanos contemporáneos". Galería de la Embajada de Perú en Quito.

1998 Abanderarte-Banderolas del ZUM. Universidad de Lima.

"Once artistas para el siglo 21". IAC Instituto de Arte Contemporáneo. Galería Camino Brent.

"Peruvian Contemporary artists". Addi Galleries-Union square of San Francisco.

"109 Artistas". Evento organizado por Amnistía Internacional por el 50 aniversario de los Derechos Humanos. Museo de la Nación.

"Un cuadro vivo en Lima por una noche". Parque Mariscal Castilla Lince-Lima.

"Ultimo Lustró". Centro Cultural Bellas Artes.

1999 *"Cuerpos volátiles: Representaciones para un fin de siglo"*, parte del proyecto "El laberinto de la Choledad".

"Jardín Babélico". Galería de Artes visuales de la Universidad Ricardo Palma.

"Autorretratos". Museo de Arte de San Marcos.

"La dimensión del tiempo a fin de siglo". Galería Obsidiana.

"Iconografías". Galería Pancho Fierro. Municipalidad de Lima Metropolitana. / Galería Corriente

Alternativa.

2000 *"Desnudos"*. Galería Cecilia Gonzales.

"25 años Fórum". Galería Fórum.

"Emergencia Artística", Colegio de periodistas del Perú.

2001 *"Fotografías Peruanas"*. Galería Trapecio.

"Mira Foto". Primer Festival de fotografía de Miraflores.

2002 *"Instant Show"*. Galería Ojo Ajeno. Centro de la Fotografía.

"Muros de la ciudad". Galería ARTCO.

2003 Festival de Arte en Barranca.

Desplazamientos. Galería Corriente Alternativa.

"Mira Foto". Tercer Festival de fotografía de Miraflores. Galería Trapecio.

2004 *"Pain Killers Pain Thrillers, En la Negociación del Dolor"*. Centro Cultural de la PUCP

"Vía Satélite, Panorama de la fotografía y vídeo peruano contemporáneo". Centro Cultural de España Lima, Santo Domingo, Buenos Aires, Montevideo...

"Neón Colonial". Sala Luís Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores.

"Sobre héroes y patria". Galería Pancho Fierro. Municipalidad de Lima Metropolitana.

"30 años" Galería Forum.

2005 *"Ego semejante"*. Centro Cultural de la Universidad Mayor de San Marcos.

2006 *"Urbe y Arte. Imaginarios de Lima en transformación 1980-2005"*. Museo de la nación.

2007 *"Frontera"*. Galería Vértice.

"Eva". Casa Museo José Carlos Mariátegui.

"Talking with my Friends". Y Gallery New York.

2008 *Desenfranchiados*, Calle Francia 565 B Miraflores. Lima.

"Arte de reyes". Colegio Los Reyes rojos. Lima, Perú.

2009 *"Biopoder"*, Galería Vértice. Lima.

- 2010 *"Changing the Focus"* en Museum of Latin American Art, California.
"Photo-shop", Galería Vértice. Lima.
- 2011 *Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de ciudadanos.* Sala Juana Francés. Casa de la mujer. Zaragoza.
Beyond re/prodution. Mothering. Kunstraum Kreuzberg/BethanienBerlin.
La mirada interior. ICPNA. Lima.
Me encanta ser mujer. Afiches en estaciones del Metropolitano de la ciudad de Lima.
Buscando a María Elena Moyano. Afiches en diversas calles de Villa el Salvador y la ciudad de Lima.
Ejercito Rosa. La feminización de lo marcial. Sala Luis Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores. Lima.
Colección de arte contemporáneo. Centro Cultural de San Marcos. Lima.
"Kallpay Warmi. 55 años de vida ciudadana". Derrama Magisterial. Lima.
- 2012 *"In-Out-House. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica"*. Valencia: Universitat Politècnica de València.
Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de ciudadanos. Exposición itinerante por las ciudades de Ourense, Bilbao, Vitoria, Donostia.
- 2013 *"Descabelladas"*. Galería de Arte de Corriente Alterna. Lima.
"Gráfica para la acción" IX IASSCS Conference. Buenos Aires.
- 2014 *"Soledades. Las huellas del peregrino"* Centro Cultural de España. Lima.
"Acción urgente" Fundación PROA. Buenos Aires.
"Del figurativo al abstracto y viceversa". Sala Adolfo Winternitz, Facultad de Arte Campus PUCP. Lima.
- 2015 *"Vínculos y soledades"* Congreso de Psicoanálisis. Colegio medico del Perú. Lima.
"Un vistazo a la colección Villacorta. Obras selectas 1986-2015". Sala Raúl Porras Barrenechea de la Municipalidad de Miraflores. Lima.
"60 grandes no exitos" Juan Javier Salazar. Trabajo colectivo en muestra individual del artista. Sala Luis Miro Quesada Garland. Municipalidad de Miraflores. Lima.
MALI contemporaneo. Adquisiciones y donaciones 2012-2014. Parte 1. Museo de Arte de Lima. Lima.
- 2016 *"Mujeres libres hoy"*. Centro Cultural Bellas Artes. Lima.
"Del Daguerrotipo al selfie. Una historia del retrato fotográfico peruano". Galería Germán Krüger Espantoso. Instituto Cultural Peruano Norteamericano. Lima.
- 2017 *"Interjecciones Sur - Geografías de las violencias"* Museo Gregorio Alvarez, de la ciudad de Neuquén, Argentina / Centro Cultura Alfredo Volpi, Sao Paulo / Centre Flassaders, Palma.
"Coordenadas alteradas. Fronteras, fisuras y retículas urbanas en Lima". Galería Germán Kruger Espantoso. Lima.
"Retratos de familia". Centro Cultural de la Universidad de Lima.
"Resistencia visual 1992-2017 carpeta colaborativa". LUM y diversos lugares de Lima, Ayacucho, México DF, etc.
"Legado y divergencia. 78 años de arte en el centenario de la PUCP". Galería Germán Kruger Espantoso. Lima.
- 2019 *"Fiesta gráfica"*. Maison de l'Amérique latine. Paris
"La casa que ladra". Espacio Teresa Margolles, Usera, Madrid. Mamama espacio, Lima.
"Otras historias posibles. Repensando las colecciones del MALI" MALI, Lima.
"Gesto y lenguaje". Espacio El Dorado, Bogota.

Mundo Latinx Fashion Space Gallery. Londres.

“Enunciar, denunciar, sororizar”. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Guadalajara.

2020 *“Lo que dejamos fuera”* online exhibition at vigilgonzales.com/viewingroom and virtual PARC 2020.

“Reactivación económica”. Mamama Espacio. Lima.

“Sin titulo” <https://www.museodelasmujeres.co.cr/exposiciones/wpthgi37vfws41z6vs1x0nncbotpru>

“¿Como continuar?” CCEspaña. Lima. <https://exposiciones.ccelima.org/>

“Transgresiones. Mujeres que cuestionan” Fundación ArtNexus [https://www.artnexus.com/es/](https://www.artnexus.com/es/fundacion-artnexus-exhibition-women)

[fundacion-artnexus-exhibition-women](https://www.artnexus.com/es/fundacion-artnexus-exhibition-women)

EVENTOS INTERNACIONALES

1996 III Festival Internacional de la Peinture. Cagnes-sur-Mer, Francia.

1997 Estandartes. Festivales de Lima.

Primera Bienal Iberoamericana de Lima. Salón de Apertura.

1998 Certamen de Jóvenes Creadores de Ibero América. Centro Cultural del Conde Duque del Ayuntamiento de Madrid.

Primera Bienal Nacional de Lima. Ultimo Lustro.

2000 Arco 2000 Feria Internacional de Arte Contemporáneo. Madrid, España.

Segunda Bienal Nacional de Lima.

Expo Arte del Mundo de la revista *Beaux Arts*. París.

2001 Perú: Resistencias. Casa de América. Madrid.

2002 Tercera Bienal Iberoamericana de Lima. Trabajo con el colectivo “Tupac-Caput” y Rogelio López Cuenca.

2004 Octava Bienal Internacional de Pintura. Cuenca, Ecuador.

2005 Cuarta Bienal internacional SIART Bolivia.

2006 Neuf femmes graphistes. Mois du graphisme D Echirolles, Francia.

2008 PINTA feria de arte latinoamericano contemporáneo de Nueva York, EEUU.

2009 Quinta Bienal internacional SIART Bolivia. Museo Tambo Quirquincho.

2009 Trienal de Chile 2009, Lo impuro y lo contaminado 3. Pulsiones (neo)barrocas en las rutas de Micromuseo. Museo de arte contemporáneo.

2010 Lima Photo. Centro de la imagen. Lima.

2011 V subasta de MALI. Lima.

Lima Photo. Centro de la imagen. Lima.

2012 Lima Photo 2012. Centro de la imagen. Lima.

I Bienal de fotografía de Lima. Casa inmobiliari. Lima.

I Bienal de fotografía de Lima. Muestras paralelas. Galería Forum. Lima.

Feria de libros de fotos de autor. Centro de la imagen. Lima.

2013 Lima Photo 2013. Centro de la imagen. Lima.

Fête du graphisme. Cité de la mode et du design. Paris.

2014 Lima Photo 2014. Centro de la imagen. Lima.

II Bienal de fotografía de Lima *“Cuerpo Presente: de la acción a la imagen”* Fundación Telefónica. Lima.

2017-18-20 Feria PARC, con Y Gallery. En el Museo de Arte Contemporáneo de Lima.

2020 *“Bienal 12. Porto Alegre – Visualidad, acciones y afectos”*, organized by the Fundação Bienal de Artes Visuais do Mercosul.

PRINCIPALES PUBLICACIONES CON RESEÑAS

- "Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana"* Alejandro castellote. Lunwer Editores y Fundación Telefonica. Madrid y Barcelona. 2003 y 2004
- "Pulgar 19"* Publicación ocasional. Enero 2006. Caracas.
- "Polis: Visiones y versiones de Lima a inicios del siglo 21"* Gary Leggett (Ed.) Ediciones La Moderna. Lima, 2006.
- "Orden fálico, Androcentrismo y violencia de género en las prácticas ertísticas del siglo XX"* de Juan Vicente Aliaga en la editorial AKAL/Arte contemporaneo (Madrid-España). 2007.
- Revista Humboldt 149 del Goethe-Institut (Alemania). 2008.
- "No sabe/ no contesta practicas fotograficas contemporaneas desde america Latina"* de Rodrigo Alonso, Ediciones Arte x arte (Buenos Aires-Argentina). 2008.
- "Perú, El arte de vivir"* Josefina Barrón. Banco Interamericano de Finanzas. 2008.
- Against an artists sauvival guide to Peru. The grain. 64 minutos, documental. 2008.
- Beyond re/production. Mothering. 2011. Isbn: 978-3-86895-353-4. Editorial:revolver publishing. Berlin.
- Iguñiz, n. (2012). Feria de libros de fotos de autor. [catálogo]. Lima: espacio ecléctico feria de libros de fotos de autor.
- Iguñiz, n. (2012). In-out-house. Circuitos de género y violencia en la era tecnológica. [catálogo]. Valencia: universitat politècnica de valència.
- Iguñiz, n. (2012). Lima photo 2012. [catálogo]. Lima: centro de la imagen.
- Iguñiz, n. (2011). Dependencias mutuas. Empleadas del hogar y crisis de los cuidados. [catálogo]. Zaragoza: unión europea/ayuntamiento de zaragoza.
- Iguñiz, n. (2012). Catalogo biblioteca nacional de la republica argentina. [catálogo]. Buenos aires: biblioteca nacional de la republica argentina.
- " Sombras coloniales y globalización en el Perú de hoy"* Gonzalo Portocarrero. 2013
- La maternidad en la creación plástica femenina. Ana María Palomo Chinarro. Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya. 2015
- Prácticas artísticas y batallas por la memoria en el Perú: "Buscando a María Elena" de Natalia Iguñiz. Fiorella López en Violencia política y de género en Latiniamérica: representaciones críticas desde el arte y la fotografía. Rita Ferrer Editora. Ediciones Atlas. Santiago de Chile. 2017.
- La Ilusión de un país distinto. Cambiar el Perú: De una generación a otra. Luis Pásara. Fondo Editorial de la PUCP. 2017
- Setenta y sieta artistas peruanos contemporáneos. Ediciones MATE. 2017
- Los feminismos contra la historia (del arte). Notas sobre cultura visual y políticas de representación en: Robar la historia, Correlatos y prácticas artísticas de oposición. Miguel A. López. Ediciones Metales pesados. Chile. 2017.

PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y OTROS EVENTOS ACADÉMICOS

- Como expositor o comentarista (selección de lo mas reciente):
- Portafolio de artista. Centro Cultural de España. 2009. Lima.
- 30 años: Reflexionando nuestros feminismos. Centro de la Mujer Peruana Flora Tristan. Lima. 2009.
- Diseño peruano. Centro Cultural de España. Lima. 2010.
- Las mujeres se ponen de pie. Escuela Corriente Alterna. 2013.
- "Encuentro Interdisciplinario de Memoria Histórica y Violencia Política en Perú". King Juan Carlos I Center. NYU. New York. 2013.

Seminario Internacional: Estudios y Encuentros entre Antropología y Arte. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2014.

El poder político del arte. Memorias en conflicto. Pontificia Universidad Católica del Perú. 2015.

La sexualidad en el futuro. Conversaciones sobre el futuro. Lunes filosóficos 2015

HE CHOCADO SUR // Geografías de las violencias. Sao Paulo 2017.

Ni una menos Perú. Pre-LASA. Casa de la literatura peruana. 2017

'Ni Una Menos' en América Latina: cambios y desafíos en el activismo contra la violencia. LASA 2017

Debating Feminist Perspectives on Commemoration, Symbolic Reparation, and the Arts. King's College London 2017

"Gender, Symbolic Reparations and the Arts: Exploring and Disrupting Narratives of Gender Based Violence within Transitional Justice".

Cape Town 7-9 February 2018

PUBLICACIONES

Artículos:

Afichismo callejero y publicidad popular: La experiencia de La perrera. En el libro: Todo gráfica. Un recorrido desde el Perú por la publicidad contemporánea. Empresa Editora El Comercio S.A. Lima. 2005.

Buscando a María Elena. Registro/obra Intervención en espacio público. 2012

¿Qué hay dentro de las casas? Pequeñas historias sobre la distancia y el vacío. Arte y Antropología. Fondo Editorial de la PUCP. 2017

COLECCIONES (Selección)

Centro Cultural San Marcos

Museo de Arte de Lima

Museum of Latin American Art (MOLAA)

Colección Mario Testino

CURADORIA

Museografía/curadoría de la exposición "Cartas de mujeres" En el Centro Cultural de España. A propósito de la campaña del mismo nombre. 2013.

2014-2015 Miembro del equipo curatorial del Lugar de la memoria, tolerancia e inclusión social LUM.

DISTINCIONES

1993 Premio Estímulo "Adolfo Winternitz" otorgado por la Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

1995 Premio de Pintura a la mejor obra de la promoción 1995 otorgado por la Crítica. Facultad de Arte de la Pontificia Universidad Católica del Perú.

1996 Segunda Mención Honrosa. Concurso "Estímulo al arte joven". Galería 2V'S.

1996 Primer premio. Concurso "Nuevos Artistas", otorgado por el Banco de Crédito del Perú.

1997 Premio del público en el Concurso "Libertad de Expresión" organizado por Telefónica del Perú.

1998 Artista ganador del concurso "Último lustro".

2013 Premio a la producción artística. PROART. PUCP.

2014 Pasantía Lugares de memoria organizado por la Embajada de EEUU.

Proyecto ganador a la Innovación docente PUCP.

2015 Mención honrosa Premio a la innovación docente PUCP.

Premio Período de Investigación 2016 PUCP.

Fondo docentes Responsabilidad social universitaria 2016. PUCP.

2019 Premio a la producción artística. PROART. PUCP.

DOCENCIA ARTÍSTICA Y TRABAJO ACADEMICO

1993 Sindicato de trabajadores de la PUCP.

1994 Instituto Gaudí: Taller integral de arte para niños.

Desde 1997 en adelante Docente en la Facultad de Artes de la Universidad Católica del Perú. (Cursos: Composición I y II, Dibujo del Natural II, III, IV y V), Dibujo 3, Pintura I, Estudios de Representación 1 y 2, Perfeccionamiento bajo tutoría I, II, III y IV, Seminario de arte contemporáneo).

1998-2004 Docente en la Escuela de Arte Corriente Alterna. (Cursos: Pintura Libre y Proyecto). Y del 2011 al 2015 los cursos de Proyecto y Laboratorio.

2000- 2001 Docente en la Universidad de la Experiencia (Programa para adultos mayores de la Universidad Católica de Perú).

2002-2007 Docente en El Centro de la fotografía (Curso de composición).

2003 Docente en El Centro Cultural de la PUCP.

2009-2016 Docente en el Centro de la Imagen (Curso Taller de diseño I y VI).

2012 / 2014 Fotografía para la investigación social. Maestría de Antropología visual. PUCP.

Del 2009 al 2016 dirige la carrera de Diseño Gráfico en el Centro de la imagen.

Desde 2015 Coordina el Master Mal de foco del Centro de la imagen.

DISEÑO GRÁFICO Y COMUNICACIÓN VISUAL

1991 – 2018. Ha trabajado con las principales ONG y editoriales peruanas en temas de derechos humanos, género y literatura; realizando tareas de diseño gráfico y asesoría en estrategias comunicacionales.

Entre las principales:

Asociación TAREA; Instituto de Diálogo y Propuesta; Aprodeh; Coordinadora Nacional de Derechos Humanos; Centro de Estudios y Publicaciones; Fundación Friedrich Ebert; Instituto Defensa Legal; Pontificia Universidad Católica del Perú; Grupo de Análisis para el Desarrollo; Asociación Servicios Educativos Rurales; Centro de la Mujer Peruana Flora Tristán. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú; DEMUS; Asociación pro Derechos Humanos; Centro de Capacitación de Trabajadoras del Hogar; Santo Oficio editores; Yuyashcani; Mesa de Repatriación, PNUD, Colectivo “Para que no se repita” y Asociación Civil Transparencia.