

GACETILLA DE PRENSA | Marzo 2022

Fractured Atlas

Exhibición individual en VIGIL GONZALES Cusco de Karlo Andrei Ibarra

Inauguración: 26 de marzo 2022

Cierre: 5 de mayo 2022

Vigil Gonzales galería | Pampa del Castillo 455 . Tercer piso | Cusco

Horarios: martes - jueves / 11 - 6 pm (solo con cita previa, escribir info@vigilgonzales.com)

-
1. Sobre la exhibición
 2. Sobre el artista | BIO
 3. Sobre la galería | Texto identitario
-

1. Sobre la exhibición | Texto de Sala

Vigil Gonzáles se complace en presentar *Fractured Atlas*, la primera exhibición individual del artista puertorriqueño Karlo Andrei Ibarra en la galería.

Se puede decir que América Latina ha desarrollado a lo largo del tiempo, poderosos procesos de reajustes y reinventiones culturales en respuesta a las distintas manifestaciones de neocolonialismo que han sido impuestas.

El último siglo la región ha sufrido un sinnúmero de golpes al orden constitucional, guerras civiles, intervencionismo externo y explotación sin regulaciones a recursos básicos. En contramanifestación a estos fenómenos se han constituido formas de resistencia que han servido para afirmar visiones de la realidad y una reformulación de nuestra memoria histórica.

Desde el 2005 el artista puertorriqueño Karlo Andrei Ibarra se ha interesado por revisar aspectos de nuestra historia política. En esta nueva serie *Mapas de piel*, el artista se ha interesado en la idea del mapa como una membrana que muta constantemente. Tras muchos años de investigación pone a la idea del mapa como un ente primario y se dedica a recrear mapas de territorios característicos como el Perú, Lima, Cusco entre otros. A través de este ejercicio Ibarra cuenta los cambios a la que es sometida nuestra región desde una perspectiva política, ambiental y económica.

Esta serie de collages y cartografías son construidos minuciosamente a partir de la recolección de capas de pintura las cuales son extraídas de estructuras y edificaciones coloniales en constante transformación y cambio en la ciudad de San Juan. Ibarra utiliza estas pieles desde su mirada personal para animar una geografía flexible desde aspectos como la memoria como base fundamental para encaminar formas de comprender nuestro pasado, así como nuestro presente.

En su pieza titulada *Looting* que forma parte de la exhibición un par de botas militares de concreto pisan

un mapa inmóvil de América Latina. Con esta pieza el artista hace clara referencia al peso histórico y a su vez político del intervencionismo y la explotación de recursos naturales y humanos que persisten en el imaginario colectivo y en la práctica cotidiana.

Por último, en su instalación in-situ *Jardín Eterno*, el artista ha soltado al azar hojas de coca impresas con la palabra resistir, que puede asociarse con la acción de respirar a una gran altura de la que también se tiene buena perspectiva visual, pero también como lo menciona su título, *Jardín Eterno* rememora las resistencias de comunidades a raíz de cultivos a través de años de lucha y resistencia.

Esta exposición recoge una serie de reflexiones a través de lo visual con respecto a un malestar o cuestionamiento de los procesos sociales de América Latina.

2. Sobre el artista | BIO

Karlo Andrei Ibarra | b. 1982, San Juan de Puerto Rico

Graduado por la Escuela de Artes Plásticas de San Juan en 2005. Ha participado en la 3era Bienal de Bucharest (2008) en las últimas dos ediciones de la Trienal Poligráfica de San Juan, Latinoamérica y del Caribe (2009) y (2012), en la 2nda Bienal Internacional de Arte Joven de Moscow en la Bienal de las Américas titulada *The Nature of Things*, celebrada en Denver, ambas en (2010) y en la exhibición *Novo Museo Tropical*, en *Teorética Fundación* en San José, Costa Rica, curada por Pablo León de la Barra. Ibarra además ha sido galardonado con el Primer Premio en la 6ta edición del Concurso de Arte Digital de Centro América y el Caribe, *Inquieta Imagen*, en el Museo de Arte y Diseño de San José, Costa Rica y con el *People Choice Award* en el Festival de video, *Optic Nerve*, organizado por el Museo de Arte Contemporáneo de North Miami en el 2011.

Además ha sido seleccionado para formar parte del nuevo libro de la editorial Phaidon, titulado *Art Cities of the Future: Contemporary Avant Gardes*. Próximamente exhibirá en *Pacific Standard Time*, bajo el título de *Relational Undercurrents: Contemporary Art from the Caribbean Archipiélago* curado por Tatiana Flores en el MOLAA para el 2017 y en la exhibición *Video Arte en Latin America*, en *Laxart* curado por Glen Philips en el Getty Institute. Ha exhibido en Cuba, República Dominicana, México, Panamá, Costa Rica, El Salvador, Guatemala, Chile, Perú, Argentina, Colombia, Brasil, Cánada, España, Rumania, Noruega, Holanda, Suecia, República Checa, China, Taiwan y ciudades como Los Angeles, Chicago, Miami, Denver y Nueva York.

3. Sobre la galería | TEXTO IDENTITARIO

VIGIL GONZALES es concebida como una galería de arte contemporáneo orientada a la visibilización y promoción de la producción artística dentro de la escena peruana y latinoamericana. Pensada como un espacio de investigación e intercambio cultural, disciplinario y de conocimiento, la galería pone el foco en artistas cuya obra dialoga con las problemáticas socio-políticas de la región.

Entendiendo el arte como una herramienta de transformación política y social, VIGIL GONZALES pretende representar a un conjunto de artistas que decodifiquen los conflictos encarnados en las relaciones cotidianas. Así, dar cuenta de la labor de los artistas como creadores de una esfera de discusión y diálogo

que hace de ante sala de la agenda pública. En esta línea, la galería también promueve las búsquedas relacionadas a las identidades individuales y nacionales en relación con los factores geopolíticos, económicos y culturales de Latinoamérica.

Tomando esta visión en consideración, VIGIL GONZALES galería se ubica en la escena contemporánea con el propósito de resignificar la gestión dentro de la producción artística local e internacional. Todo ello atravesado por una perspectiva que pone a los artistas, los principales agentes de este ecosistema, en el centro de esta red de nodos interdependientes que hoy definimos como arte contemporáneo: un campo de conocimiento que traza puentes entre la antropología, la sociología y la política en el contexto de las sociedades del siglo XXI.

VIGIL GONZALES no solo cree en la descentralización como discurso sino es un ejemplo de ello siendo la única galería comercial abocada al arte contemporáneo fuera de la ciudad de Lima.