

GACETILLA DE PRENSA | Octubre 2021

Micaela, la sangre de todas

Exhibición individual en las salas de VIGIL GONZALES Valle Sagrado de C.J. Chueca.

Inauguración: 23 de octubre 2021

Cierre: 4 de diciembre 2021

Vigil Gonzales galería | Jr. Grau 654 - Urubamba | Valle Sagrado de los Incas

Horarios: Martes- Jueves/ 11 - 6 pm (solo con cita, escribir a info@vigilgonzales.com)

-
1. Sobre la exhibición
 2. Ciclo de actividades
 3. Sobre el artista | BIO
 4. Sobre la galería | Texto identitario
-

1. Sobre la exhibición

VIGIL GONZALES se complace en presentar MICAELA: La sangre de todas, exhibición individual de la artista C.J. Chueca (Lima, 1977), en nuestras salas del Valle Sagrado de los Incas. MICAELA: La sangre de todas, es una exposición concebida en el marco del interés de la artista sobre el imaginario de Micaela Bastidas (Tamburco, 1744 - Cuzco, 1781) en la historia pre-republicana, la construcción de su rol como líder en la gesta de la independencia, particularmente en la rebelión de Tinta, y sobre todo la significación de su participación como sinónimo de leyenda en la lucha americana contra la opresión y explotación colonial. Cabe mencionar que Bastidas fue torturada y brutalmente asesinada en la Plaza de Armas de Cusco.

Este proyecto de exhibición busca conectar con la figura de Micaela Bastidas, de raíces amerindias, quien puede llegar a encarnar nuevas viejas problemáticas que atañen a las mujeres de distintos tiempos históricos. Estas luchas, como las de otras mujeres, han buscado un cambio. Por un lado, la derrota colonial, pero por otro, cambiar una historia escrita por hombres. Esta propuesta también responde a una corriente de relecturas de las narrativas de lo escrito como la historia oficial, como es el caso del libro de Charles Walker, La rebelión de Tupac Amaru. Se busca dar al lector (o en este caso espectador de la muestra) una idea de la experiencia de vida que supuso la insurrección (Walker 2014: 27).

La exposición consta de tres salas. La primera está rodeada por un rojo masivo teñido a través de las obras y de la coloración de la luz natural. Al entrar se ve a Micaela lavando en un río de sangre, viendo al espectador con una mirada de intruso. Al lado, se muestra una pared rota de color rojo intenso y en el suelo, una serpiente mestiza. Se hace referencia a lo mestizo, por el carácter también mestizo de Micaela. En la segunda sala, se presenta como un espacio de transición, pálido y desnudo. Se muestran 3 pieles estiradas en marcos de aluminio. Estas están dispuestas de tal manera que hacen alusión a las montañas, o apus. En el suelo se pueden encontrar otras mudas de piel de serpiente, las cuales hacen referencia al dejar atrás algo, entrar en un nuevo periodo de vida, a una renovación. Parece que el espíritu de Micaela ha habitado todo lo que nos rodea, el suelo, el aire, la tierra, pero su posesión es como un murmullo esta vez, no podemos verla pero sabemos que está aquí. En la tercera sala, el agua sube. La vemos de nuevo, entrando en un remolino

de agua. ¿Pero está entrando o está saliendo? ¿Se va para siempre o vuelve? Se ha convertido en agua y el agua es imparable.

2. Ciclo de actividades para la muestra

Sesión de retratos Las Micaelas.

Sábado 30 de octubre: Realización de retratos en acuarelas rojas cada 10/15 minutos a modo de una versión de Micaela Bastidas en la Plaza de Armas de Urubamba de 2-5 pm.

Domingo 31 de octubre: Realización de retratos en acuarelas rojas cada 10/15 minutos a modo de una versión de Micaela Bastidas en la Plaza de Armas de Cusco de 2-5 pm.

3. Sobre el artista | BIO

C.J. Chueca | b. 1977, Lima, Perú

Cecilia Jurado Chueca nació en Lima en 1977 y se trasladó a Nueva York en 2003. Su historia como inmigrante perpetua la ha llevado a explorar los conceptos de hogar, territorio, transición, multiculturalidad, desarraigo y soledad. Este año, C.J. Chueca participó en “A Very Anxious Feeling: Voices of Unrest in the American Experience; 20 Years of the Beth Rudin DeWoody Collection”, comisariada por Amethyst Rey Beaver y Eva Thornton en el Taubman Museum of Art; “XX (6 female Latinx artists working in abstraction)” en la LatchKey Gallery de Nueva York; “Landmark” en KM0.2 en San Juan de Puerto Rico; y Art Souterrain en Montreal con una instalación comisariada por Dulce Pinzón en el Palais des Congres. Fue la residente artística de julio en Silo6776 con Kates-Ferri Projects en New Hope, Pa. Actualmente forma parte de “Hay algo incomedible en la garganta. Poéticas antipatriarcales y nueva escena en los años noventa” comisariada por Miguel López en el ICPNA-Lima. El año pasado presentó: “La fuerza del agua” con Latchkey Gallery en el Core Club NYC. En el 2019 tuvo la muestra individual “Somos La Noche y El Día” en Vigil Gonzales Galería; y fue parte de “Crónicas Migrantes, Historias communes entre Perú y Venezuela” curada por Fabiola Arroyo en el MAC Museo de Arte Contemporáneo de Lima. En el 2018 tuvo las exposiciones individuales: “I am the river behind the wall” en Mulherin Gallery de Toronto; y “Dos Cielos Azules/Two Blue Skies” en el ICPNA para la que recientemente ha editado una monografía en colaboración con Meier Ramírez y VM& Studio. El próximo año, C.J. Chueca trabajará en un encargo público en el Bronx gestionado por Percent for Art, del Departamento de Asuntos Culturales de la ciudad de Nueva York.

4. Sobre la galería | TEXTO IDENTITARIO

VIGIL GONZALES es concebida como una galería de arte contemporáneo orientada a la visibilización y promoción de la producción artística dentro de la escena peruana y latinoamericana. Pensada como un espacio de investigación e intercambio cultural, disciplinario y de conocimiento, la galería pone el foco en artistas cuya obra dialoga con las problemáticas socio-políticas de la región.

Entendiendo el arte como una herramienta de transformación política y social, VIGIL GONZALES pretende representar a un conjunto de artistas que decodifiquen los conflictos encarnados en las relaciones cotidianas. Así, dar cuenta de la labor de los artistas como creadores de una esfera de discusión y diálogo

que hace de ante sala de la agenda pública. En esta línea, la galería también promueve las búsquedas relacionadas a las identidades individuales y nacionales en relación con los factores geopolíticos, económicos y culturales de Latinoamérica.

Tomando esta visión en consideración, VIGIL GONZALES galería se ubica en la escena contemporánea con el propósito de resignificar la gestión dentro de la producción artística local e internacional. Todo ello atravesado por una perspectiva que pone a los artistas, los principales agentes de este ecosistema, en el centro de esta red de nodos interdependientes que hoy definimos como arte contemporáneo: un campo de conocimiento que traza puentes entre la antropología, la sociología y la política en el contexto de las sociedades del siglo XXI.

VIGIL GONZALES no solo cree en la descentralización como discurso sino es un ejemplo de ello siendo la única galería comercial abocada al arte contemporáneo fuera de la ciudad de Lima.