

GACETILLA DE PRENSA | Junio - Julio 2021

## Subyugado

Exhibición individual en VIGIL GONZALES Valle Sagrado de Benjamín Cieza Hurtado (Lima, Perú)

Inauguración: 12 de junio 2021

Cierre: 23 de julio 2021

Vigil Gonzales galería | Jr. Grau 654 - Urubamba | Valle Sagrado de los Incas

Horarios: martes - jueves / 11 - 6 pm (solo con cita previa, escribir [info@vigilgonzales.com](mailto:info@vigilgonzales.com))

- 
1. Sobre la exhibición
  2. Sobre el artista | BIO
  3. Sobre la galería | Texto identitario
- 

### 1. Sobre la exhibición | Texto de Sala por Rafael Mayu Nolte

Viendo en conjunto los proyectos de Benjamín Cieza Hurtado (Lima, 1991), se puede trazar una línea temática: la preocupación por los elementos que han construido una visualidad cotidiana de la clase media limeña. Emparentado con una corriente de realismo pictórico reciente en Lima, la suya es, sin embargo, una mirada personal guiada por la emoción y por preocupaciones del día a día. Una que recoge imágenes y sus cualidades con las que podemos, sus contemporáneos, identificarnos. Si bien tiene un énfasis en la dislocación temporal, más que un afán historicista, hay una conciencia generacional. Pero de esa línea empiezan a asomar otros desvíos. Paulatinamente, nociones como intercambio, transacción y presencia monetaria han ido tomando predominancia. Esto no es casual.

Los proyectos de Benjamin son acotados y concretos. Haya o no diversidad de medios y piezas, cada obra presenta una idea o un sentimiento que se magnifica. En las series de pinturas presentadas en su muestra anterior, titulada *Sigue Siendo Hoy* y expuesta en el *viewing room* de la galería Vigil Gonzales, hizo un preciso zoom sobre fragmentos de fotos familiares análogas. La calidad de la película, muy reconocible para quien ha crecido en los noventa, reproducida e intensificada a través del medio pictórico, mostraba caricaturas, fragmentos de espacios del hogar, flores y, de manera decisiva, el acercamiento de parejas de personas con prendas invariablemente de época, en afectuoso abrazo. Los cuerpos no son claros en su contacto, y solo esporádicamente aparecen manos o brazos, en actitud de cuidado o cariño.

Me detengo con especial cuidado en *Sigue siendo hoy* pues su viaje nostálgico, trazado con fragmentos que van del abrazo familiar a la abstracción, encuentra su reverso en el nuevo proyecto del artista, titulado *Subyugado*. En él reproduce de manera sucinta material gráfico de publicidad bancaria, tomado de un grupo de publicaciones de los años 90. El tratamiento pictórico es parco y frío, ahondando sobre la formalidad de las imágenes. Eliminado el texto que acompaña cada lámina, las obras del proyecto se dividen entre una serie homónima del título de la exhibición y dos pinturas individuales. En *Subyugado I, II y III*

se nos presenta, respectivamente, un apretón de dos manos enternadas, una mano mostrando una tarjeta de crédito en actitud de pago y una tarjeta bancaria sobre una billetera, junto a unas llaves. Como toda fotografía publicitaria, las imágenes están claramente coreografiadas, el contacto entre los diferentes elementos planeado hasta en el más mínimo detalle, representando a un sujeto muy específico: el hombre ejecutivo

*¿Cuál es el propósito de estas imágenes?* Es un juego doble, entre aspiraciones que se busca suscitar y corresponder; la búsqueda de quien persigue esa vida, ese estatus. Este servicio es para personas que cierran acuerdos comerciales, que pagan artículos de lujo con su nueva tarjeta platinum, que solo necesitan su credencial bancaria para comunicar quiénes son. Frente a la desorganización y cierta clandestinidad de las obras de *Sigue Siendo Hoy*, en donde la espontaneidad guía el contacto entre los cuerpos y los fragmentos del hogar, las blancas manos aquí son firmes, tienen un propósito claro, comunican un lifestyle preciso. El contacto entre los diferentes elementos es transaccional. Lejos estamos aún del capitalismo popular que buscará crear la publicidad bancaria de nuestra juventud, lejos de los intentos de apelar a las clases populares, a las mujeres, y de plegarse a un discurso nacional mestizo.

Más de 20 años después de su publicación original, y con la suspicacia que uno va adquiriendo hacia la publicidad, estas imágenes se vuelven cápsulas de tiempo que desvirtúan la intención de sus creadores. Más que símbolos de confianza, de estatus o de progreso, las características de las manos y objetos presentados se muestran como recordatorios de la relación de la clase media limeña con el sistema financiero: una de asfixia. No es que un sistema bancario no pueda ser un catalizador de oportunidades, es que se impone la experiencia generacional de padres cercados por la economía del día a día, de las cuentas para llegar a fin de mes. Una sensación que se reactiva hoy, exacerbada por la crisis, pero también por las expectativas cada vez más reducidas sobre lo que ofrece el futuro. Frente a una perspectiva del porvenir en donde ya no aparecen ni departamentos propios, ni autos, ni estabilidad, y se juntan trabajos para pagar las cuentas, la deuda regresa a ser nuestro presente.

La pieza central de *Subyugado* está titulada *Tú*. Es una ilustración llevada a una escala muy grande. Muestra una mano colosal, extendida, que sirve de puente para un grupo de pequeñas personas, principalmente hombres en terno, en el cruce entre dos riesgos. Seguramente estaba acompañada de un texto que enfatizaba el carácter facilitador de esa mano, como avatar de la amable institución bancaria, una ayuda para llegar a tus metas. Hoy, viendo la reproducción aumentada y aislada de Benjamín, ese carácter se pone en cuestión. *Tú*, desde su título, es inmediatamente un cuestionamiento a la posición del espectador en este esquema, que más que confianza genera incertidumbre.

## **2. Sobre el artista | BIO**

Nació en Lima el 1991. Egresado de la especialidad de Pintura en la Facultad de Arte y Diseño de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Su obra explora a través de la visualidad doméstica y urbana los elementos que configuran su identidad y lugar en la ciudad. El trabajo, la movilidad social, el afecto y las relaciones interpersonales son procesos que le interesa reconocer como parte fundamental de su desarrollo y el de los demás miembros de la sociedad en la que se encuentra. Recientemente su trabajo ha indagado acerca de la educación superior y las relaciones interpersonales desde el espacio doméstico.

Interesado en el desarrollo de proyectos curatoriales entre 2013 y 2015 fue parte del equipo de gestión y curaduría del Encuentro de Artes Visuales - PUCP, una serie de conferencias y actividades que reunió la producción visual y académica sobre arte contemporáneo que se realizaba en Lima. Este contenido se organizó bajo ejes temáticos dirigidos a estudiantes y público interesado. En 2018 fue miembro fundador del proyecto Victoria Sánchez, el cual a través de las exhibiciones que produjo y su curaduría exploró las cualidades materiales y semánticas alrededor del objeto artístico y el contexto en el que se emplaza.

Entre sus estudios se encuentran los seminarios "Figurar la historia" y "Estrategias de apropiación de imágenes en circulación social" por Mijail Mitrovic, "Seis exhibiciones" por Gisselle Giron, "Haciendo bailar a los muertos" por Gilda Mantilla y "Curaduría y creación de exposiciones" a cargo de Gerardo Mosquera.

### **3. Sobre la galería | TEXTO IDENTITARIO**

VIGIL GONZALES es concebida como una galería de arte contemporáneo orientada a la visibilización y promoción de la producción artística dentro de la escena peruana y latinoamericana. Pensada como un espacio de investigación e intercambio cultural, disciplinario y de conocimiento, la galería pone el foco en artistas cuya obra dialoga con las problemáticas socio-políticas de la región.

Entendiendo el arte como una herramienta de transformación política y social, VIGIL GONZALES pretende representar a un conjunto de artistas que decodifiquen los conflictos encarnados en las relaciones cotidianas. Así, dar cuenta de la labor de los artistas como creadores de una esfera de discusión y diálogo que hace de ante sala de la agenda pública. En esta línea, la galería también promueve las búsquedas relacionadas a las identidades individuales y nacionales en relación con los factores geopolíticos, económicos y culturales de Latinoamérica.

Tomando esta visión en consideración, VIGIL GONZALES galería se ubica en la escena contemporánea con el propósito de resignificar la gestión dentro de la producción artística local e internacional. Todo ello atravesado por una perspectiva que pone a los artistas, los principales agentes de este ecosistema, en el centro de esta red de nodos interdependientes que hoy definimos como arte contemporáneo: un campo de conocimiento que traza puentes entre la antropología, la sociología y la política en el contexto de las sociedades del siglo XXI.

VIGIL GONZALES no solo cree en la descentralización como discurso sino es un ejemplo de ello siendo la única galería comercial abocada al arte contemporáneo fuera de la ciudad de Lima.